



SD

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad. 4 0 4 8	Remix aplicado a producción audiovisual 0 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales: duos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 4	Inglés 7 2 2 4 4 6	Inglés 8 2 2 4 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 4 5	Ética profesional 2 0 2 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratorial 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3								
HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT HP TH CR 30

Práctica Profesional

30





SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

* Actividad Académica
 Créditos a cursar por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico	32
cursar y acreditar 29 UA	65
	97
	129

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos

Núcleo Sustantivo	22	Núcleo Sustantivo	0
cursar y acreditar 38 UA	113	optativo: cursar y acreditar 7 UA	14
	135		14
	157		14

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 créditos.
--

Núcleo Integral	15	Núcleo Integral	0
cursar y acreditar 13 UA + 1*	39	Optativo: cursar y acreditar 4 UA	16
	54		16
	99		16

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

MAPA CURRICULAR OPTATIVO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																			
EJECUCIÓN	<p>Optativas del 1 al 7 de Instrumento Principal. El alumno debe elegir un instrumento y cursar y acreditar las 7 UA correspondientes, respetando el orden establecido, para cubrir 14 créditos. En caso de que quiera cambiar de instrumento deberá comenzar desde el principal 1 : y sólo completar los 14 créditos requeridos. Instrumentos a elegir: Clarinete, Contrabajo, Flauta, Guitarra, Piano, Saxofón, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo (...)</p>							<table border="1"> <tr><td>Camerata</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Camerata	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Música de cámara</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Música de cámara	0		4		4		4		4
Camerata	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Música de cámara	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
FILOSOFÍA								<table border="1"> <tr><td>Recital</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Recital	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Concierto final</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Concierto final	0		4		4		4		4
Recital	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Concierto final	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
TENDENCIAS MUSICOLÓGICAS								<table border="1"> <tr><td>Tendencias musicológicas</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Tendencias musicológicas	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Musicología contemporánea</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Musicología contemporánea	0		4		4		4		4
Tendencias musicológicas	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Musicología contemporánea	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
ETNOMUSICOLOGÍA								<table border="1"> <tr><td>Etnomusicología</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Etnomusicología	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Paleografía musical</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Paleografía musical	0		4		4		4		4
Etnomusicología	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Paleografía musical	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
TECNOLOGÍA MUSICAL AVANZADA								<table border="1"> <tr><td>Informática musical avanzada</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Informática musical avanzada	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Procesamiento de audio</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Procesamiento de audio	0		4		4		4		4
Informática musical avanzada	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Procesamiento de audio	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
PRODUCCIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INTERFACES FÍSICAS								<table border="1"> <tr><td>Producción musical a través de interfaces físicas</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción musical a través de interfaces físicas	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Tendencias de la tecnología musical</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Tendencias de la tecnología musical	0		4		4		4		4
Producción musical a través de interfaces físicas	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Tendencias de la tecnología musical	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
COMPOSICIÓN AVANZADA								<table border="1"> <tr><td>Composición avanzada</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Composición avanzada	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Proyecto de creación sonora</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Proyecto de creación sonora	0		4		4		4		4
Composición avanzada	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Proyecto de creación sonora	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
OBRA DE CÁMARA								<table border="1"> <tr><td>Obra de cámara</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Obra de cámara	0		4		4		4		4	<table border="1"> <tr><td>Obra orquestal</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Obra orquestal	0		4		4		4		4
Obra de cámara	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												
Obra orquestal	0																												
	4																												
	4																												
	4																												
	4																												

